第四十三号

Sendai Literature Museum News

して間もない頃に、地下鉄の旭ヶ丘駅か 記憶にない早さで東北南部が梅雨明け

ら台原森林公園を歩いた。

擦れ違い、脇の植物に目を遣りながら、 時の強い陽射しが差す中でも汗だくに う「ホタルの里」へ向かい、水の中で涼 木陰を選んでゆっくりと遊歩道を歩く。 なってジョギングに精を出している人と を目にしてから、山道の坂を登った。 しげな鴨と、水辺近くの厚い葉がいくぶ ん暑さに弱ってしなだれているツワブキ まず、今年もホタルが飛んでいたとい

淡い黄色の小花だが) 枚の花弁に見えるのは苞で、実際の花は 可憐な白い花だ。(ほんとうは、白い四 だろうか、あまり好かれない花のようだ その中心から出ている花穂に付いている る。よく見れば、十字の形をした清楚で ユキノシタとともに、私は好きであ

クダミ。ドクダミは、その強い異臭から

この時季、目立つのは何といってもド

吸っている。ほかにも、ミズキやエゴノ カトラノオに、小さな蝶がとまって蜜を 白い小花がアーチ状に垂れさがったオ ヤマボウシ、ホタルブクロ、テイカ

ように見える。 ちも、急な盛夏の到来にとまどっている 梅雨時には白い花が目

ジサイの名前は知らず、近所の野草園で などを育てているが、こんな花付きのア 自宅の庭でも、アナベルや常緑アジサイ ている額アジサイがあって目を惹かれた。 の星形の白い装飾花がいくつも飛び出し てくれた。その中に、長い軸の先に八重 と辿り着くと、アジサイの花たちが迎え も目に留めた覚えがない。 三十分ほど歩いて仙台文学館の敷地

度実物を目にしたいものだと願ってきた が書いているのに同感しつつ、来年もこ 前がついたわけなのだろう〉と庄野さん るところが、「すみだの花火」という名 花である。〈この白い花がとび出して来 庄野潤三氏のエッセイや小説で知り、一 らうと、これが こで出会うのが愉しみになった。 さっそく花に詳しい職員に教えても 「隅田の花火」だという。

立つ。それらのまだ咲き残っている花た カズラなど……、 の花火」 佐伯一麦

CONTENTS

エッセイ 「あかまつの道を抜けて」 佐伯一麦 ……1 「私の一冊」石沢麻依 ……2

「文学フリマ岩手」に行ってみた ……4

2022年度 秋・冬の特別展 ……7 文学館日誌 ……8

写真:佐々木隆二

あかまつの道を抜けて エッセイ

第5回

隅 田

作家・仙台文学館館長)

(さえき かずみ

シリーズ「私の一冊」第3回

石 沢麻依

・クレジオ

『海を見たことがなかっ モンド rs か子供たち の た少年 物語』

有の静けさに満ちている。そこに佇む 現実の鮮やかさが薄れて、 が合った。古本屋で一冊の画集を広げ 少年の笑顔もまた、何とはなしにメラ る細い岩の小径や細々と生えた植物も、 もあって、全体的にセピア色がかって ものらしく、 にはさまれていた。写真はかなり古い ると、色褪せた写真が一枚、栞代わり ンコリックな印象が強かった。 いた。背景の海や空の青も、沖に延び い海を背景に、十歳ほどの少年と視線 目を細め口の端を上げるその内省 穏やかな一枚布のように広がる青 日焼けによる退色のため 遠い過去特

的な笑みを見た時、私は二十年ほど前 静かに孤独を抱える人たちの前に、不 年に重なる。南仏の海辺の街を舞台に の画面に映った子供の顔が、写真の少 の夜の中に戻っていた。深夜にテレビ

> ジオの短篇「モンド」である。 現実と夢想が溶け合うように、 思議な少年が立ち止まり、短い時間を なったのが、フランスの作家ル・クレ の淡い哀しみに満ちた映画の原作と の端に生きる人たちの時間を作り上げ 共有してはまた静かに歩き去ってゆく。 の監督トニー・ガトリフの『モンド』 てゆくその映画は、アルジェリア出身 (一九九五年) であった。そして、

差しで語られた八つの物語が含まれて 子供たちは憧憬に満ちた場所を思い描 や草原、あるいは移民たちの居住区で、 たル・クレジオの短篇集で、子供の眼 き、外の世界を目指してゆく。しかし、 いる。南仏の海や遠いどこかの国の山 たちの物語』は一九七八年に発表され ことがなかった少年 この美しい一篇を収めた『海を見た モンドほか子供

議な透明性を湛えた存在となっている。 状況や大人たちの通り一遍の枠組みも 読書や空想を通して、 つかぬ曖昧さの中にあり、どこか不思 を感じ取る彼らは、子供とも大人とも また翳りを落としていた。その憂鬱さ 社会の端に生きる人々の置かれた

くても、 向けて開かれ、周囲から受け入れられ 明るく屈託なく、眩しすぎて少し疲れ 童書の子供たちの多くは、あまりにも 代は、歪みのない硝子玉のように完璧 と友達になることも難しかったかもし るようになる。 物語が進むにつれて彼らは次第に外に たちのいる本と出会うことはあっても、 ることもあった。時折、 き姿は私を怖気憑かせた。そして、児 なものと目に映り、 れない。伝記に描かれる偉人の子供時 まれていたが、その中にいる子供たち ろう。また、たくさんの子供の本に囲 くたの寄せ集めとしか映らなかっただ たが、外の世界でそれを言葉に表した 入れ、パッチワークのように繋いでい な色彩や光、憧れの風景の断片を運び ることができなかったひとりだと思う。 子供の頃、私もまた上手く子供であ 他の子供や大人の目にはがら 大人の雛形と思し 自分の内に様々 内向的な子供

それは単純に希望に彩られた話ではな

ボ 感もはっきりとしているならば、ル・ やタペストリーのようになってゆくの 重ねられて、それはやがて大きな絵巻 差しが捉える世界は、神話性を帯びて 自分たちの過去とすぐに響き合うかも に感情が淡く映し出され、かつての の視点で世界の輪郭が捉えられ、そこ の 例を挙げれば、アナト けてゆく。例えば、フランス文学から 外の世界に反映され、そして境界が溶 だ。先に挙げた子供たちが輪郭も存在 つ一つの営みに、透明に子供の息吹が いる。海も山も、 しれない。しかし、ル・クレジオの眼 子供の内にあるイメージや憧憬が、 ーの『幼なごころ』でもまた、子供 『少年少女』やヴァレリ ル・クレジオ:作 豊崎光一、佐藤領時:訳 畑や草原の描写も一 『海を見たことが なかった少年 ール・フランス モンドほか ー・ラル 子供たちの物語』 (1995年 集英社文庫)

元に当てると、遠くから海の声がこぼ だった。眠れない静かな夜にそれを耳 拾った橙色を帯びた巻き貝は私の宝物 起こされる。気仙沼では、漁師のおじ ひとつ海への憧憬が鮮やかに描かれて つめた映像の中の津波。十年以上経っ に訪れ目にした海。凍りつくように見 れ落ちてくる。震災より前と、その後 な蛸に大泣きし、岩沼の二の倉海岸で さんに放り投げられ足元に落ちた小さ いものである。それを読むと、 と現実の手触りを共に表した素晴らし のダニエルが手にした海の世界は幻想 して「海を見たことがなかった少年」 いる。「モンド」と「リュラビー」、そ ようやく私は幾つもの海の記憶の 静かに呼び 私が子

石沢 麻依 いしざわ まい

小説家。1980年、仙台市生まれ。東北大学大 学院文学研究科修士課程修了。現在、ドイツ 在住。2021年、『貝に続く場所にて』で第64回 群像新人文学賞および第165回芥川賞を受賞。 2022年8月、第2作となる『月の三相』を刊行予

供だった頃の海の記憶も、

造になるが、そのイメージはこの短篇 が多い。人物と場所は互いに入れ子構 舞台となる場所の中に解けてゆくこと 的なものが生み出されるのだろう。 化するように紡がれるからこそ、神話

私の小説では、語り手や登場人物は

蝶の標本箱を通して、それぞれの記憶

の絵画を作り続けている。

この美しい短篇集の中には、

もう

版画:明才

三相』のエーミー

ルとクララは、紙の

所にて』のアグネスは、スマー

・トフォ

ン越しの距離や木彫りの羊を、『月の

世界に塗り重ねてゆく。『貝に続く場 供たちもまた自らの内にある印象を、 集に続くのかもしれない。そして、子

そうな印象がある。世界と子供は一体

クレジオの描く子供は眼差しだけ残し

て、そのまま世界に溶け込んでしまい

するのだ。 だからこそ、 声も眼差しもたどり着くことはない。 海にいる少年に語りかけるのだろう。 生たちのように、私もまた届かない る街の人のように、そしてダニエル い場所にいる彼らの物語を書こうと しかし、夢想の先で揺らめく人影に あなたのいる場所は、今日も穏やか? の旅を憧憬と共に想像し続ける同級 みを向けてくる。モンドを待ち続け ちら側に取り残された私に静かに笑 まったモンドやダニエルと同じく、こ い遠い海を思い出すことができた。 写真の少年は、遠い海に去って 残されたままの私は遠

Literature Museum

出店者にインタビュー

自分の作品を販売するって、どんな感じ? 今回の「第七回文学フリマ岩手」にて、ご自 身で本を作って販売している出店者の方々に、 インタビューしました。

お住まい:神奈川県 年齢:40代 出店回数:初めて ジャンル:短歌、エッセイ

自作の本を普段お世話になっている人に渡したら、「広く 発表してみたほうがいい」と言われて、思い立って参加し てみました。自分が初めて発表したものに共感をしてもら えるのか、という緊張感があったんですが、手に取ってご 覧いただけて、自分で製本した装丁に「綺麗だね」「かっ こいいね」という声も頂けて、すごく励みになり、楽しめま した。



お住まい:秋田県 年齢:30代 出店回数:4回目 ジャンル:歴史小説

関西中心に活動している歴史小説を書くサークルに 入っていて、そのサークルメンバーから「こういうイベン トがある」と聞きました。東北に帰ってきてから、岩手で も開催しているということで参加しました。いいですよ ね、同好の士と出会えて、交流もできますし。目の前で 本を買ってもらえるというのは達成感がありますよね。



参加者同士のリアルな交流も魅力のひとつ

お住まい:神奈川県 年齢:40代 出店回数:10回以上 ジャンル:ライトノベル系の恋愛小説、ハンドメイド小物

自分の作品の商業書籍化をきっかけに、自分で本を作 る機会が多くなりました。文学フリマは純文学メインとい うか、コミック系の即売会とは違った感じで、ご家族連れ も気軽に来れるような雰囲気だと思います。ここで知り 合った方とSNSなどでも仲良くさせていただいて、作品の ことなどを語り合える場やきっかけを作ってくれたのが 文学フリマだと思います。



お住まい:宮城県 年齢:30代 出店回数:2回目 ジャンル:短編小説 自分の書いた作品をたくさんの人に見てもらいたいなと

思ったのが参加のきっかけです。基本的に作品を書いて いる時は孤独なんですが、こうやって書いている方がた くさん集まると、仲間がたくさんいるんだなとしみじみ感 じます。ここで新しく出会って友達になった人もいますし、 参加していろんな人に出会えてよかったなというのが率 直な感想です。





(※写真は一部加工し

お住まい:青森県 年齢:20代 出店回数:4回目 ジャンル:小説

作品を書くというのは前々からやっていましたが、自分 の作品を本にできるというのを何かで見て、ちょっと 作ってみたいなと思ったのがきっかけです。

文学フリマに参加して、交流がちょっと広がりました。以 前は隣のブースの方が新潟県出身だったりなど、いろん な地域の人といろんなお話をできるのが楽しいです。

お住まい:岩手県 出店回数:初めて ジャンル:中東や日本中世を舞台にした小説

推し(※)が中東にいるので、中東推しの方が増える ようにという思いを込めて、現地の本や脚本も調べ て小説を書きました。初めて参加しましたが、思っ た以上に皆さん楽しそうです。オンラインだけでな い、リアルでの交流ができるのが良いですね。



※推し=応援しているアーティストやアイドル、キャ ラクターなどを指す言葉。また、それらを好きになり 応援すること。





2022年6月19日(日) 「第七回文学フリマ岩手」会場のようす(岩手県産業会館 大ホール) (※写真は一部加工しています)

会場内は本を購入した方が作者である出店者の方と

とても和る

やかな雰囲気でした。

作品発表の

文学好き同士の交流

にとって新し

とって自身

ンから午後4

い年

の方々が来場

のオ

自身が

(文学)

と信じるもの」

<u>*</u>

今回取材した

「第七回文学フリ

マ岩手」には、 午 前 11

象は自作の小説・

風景写真集

品をモチ 「自分が

手に取ってもらえる場所となっています。

お手製のコピー わず誰でも出店

た文芸作品を発

文学作品の展示即売会です。

プロ

することが

「文学フリマ」

全国各地で開催され

文学フリマってなに?

とで、宮城県のお隣、岩手県盛岡市で開催された「文 取材日=2022年6月19日(日)

どうやら文学に関するイ 「文学フリマ」をご存じです

5 仙台文学館ニュース



©山内ジョージ

カンボジアの女性たち 80 歳 を

山内 ジョージ (やまうち じょーじ)

1940年、中国・大連生まれ。動物を愛し、 ユニークな動物文字絵を創作。1989年 「ABC キャッツとひらがなニャー展」開催 同年横浜博覧会「ねこ祭」に出品、企画 参加。1990年映画「公園通りの猫たち」

の猫文字ポスター制作や教科書にも文字絵が採用されるなど幅広 く活躍している。『絵カナ?字カナ?』(偕成社)、『動物どうぶつ ABC』(ほるぷ社)、『どうぶつあいうえお』(PHP 研究所)、『猫の ための漢字絵本』(愛育社) など文字絵本多数。平成 26 年度宮城 県芸術選奨(メディア芸術)受賞。日本児童出版美術家連盟会員。

文字絵」の原画のほか、 コママンガや「ト の時に「河北新報」 展示では、 世界で愛される に掲載された4 中学2年生 あふれる作 時代の貴 ・ジさんの

父の郷里・宮城県登米市で育ちました。

ージさんは、

旧満州から引き揚げ

の山内

荘」でマンガ家として研鑚を重ねた青

ラストレーションに

マンガの聖地「トキワ 石ー森章太郎に出会っ 特別展

日

2022年10月~

12

予

仙

台文学館

二二年度

秋

冬

の

特

別

展

写真展

2023年1

月 ~

, 3 月

仙台

コ

日

特別展「山内ジョージ 文字絵の世界」 期=2022年10月1日(土)~12月11日(日)

休館日:月曜日(10月10日は開館)、祝日の翌日(10月11日は開館)、第4木曜日

開館時間=9:00~17:00 (展示室への入場は16:30まで)

観 覧 料=一般810円、高校生460円、小・中学生230円(各種割引あり)





膨大な写真の数々を紹介し

写真展「仙台コレクション」

期=2023年1月21日(土)~3月21日(火・祝)

休館日:月曜日、祝日の翌日(2月12日は開館)、第4木曜日(2月23日は開館)

開館時間=9:00~17:00 (展示室への入場は16:30まで)

観 覧 料=一般580円、高校生230円、小・中学生110円(各種割引あり)

【おことわり】

新型コロナウイルス感染症の状況により、展示の予 定・内容が変更になる場合があります。

変更が生じた場合は、当館ホームページ、SNS等で お知らせする予定です。

【ご来館のみなさまへのお願い】

20年以上にわたり撮影を続けてきました。

今回の展示では、

仙台にまつ

ノロジェク

わずに「無個性に撮る」ことをルー

- ○体調がすぐれない場合はご来館をお控えください。
- ○館内ではマスクの着用をお願いします。
- ○ご入館の際、サーマルカメラでの検温、手洗い、手指の消毒にご協力ください。
- ○会場の三密(密閉・密集・密接)を避けるため、入場制限をさせていただく場合があります。

の風景を

年に発足した写真プロジェクト。 1万枚撮影することをめざし、

のカメラマンが参 テクニックを使

「仙台コレ

ン

Sendai Literature Museum

出店者のなかに文学館仲間を発見!!

岩手県北上市にある日本現代詩歌文学館です。4回目の出店になります。文学フリマ 岩手を主催されている事務局の方から、「ぜひ日本現代詩歌文学館さんも参加してくだ さい」とお声がけをいただいたのがきっかけです。文学フリマへの参加が、「北上市に こういった文学館がある」と知ってもらうきっかけになっているようで、よかったなと 思います。図録や文学館グッズを取り扱っていますが、やはり文学フリマでは小説や詩 歌を実作される方が多いからなのか、原稿用紙のグッズを買われる方が多い印象です。

な袋を持っておいて損はありません。

よ」と思うかもしれませんが、

能性があるため、

おす

すめ

しません。「袋が破れるほど買

本は意外と重いものです。

頑丈

本の内容が気になる時は



日本現代詩歌文学館

「買いに行きたい

と思ったら、

以下のポイン

プ ロ

アマチュア問

わずさまざまな人の作品と出会える文

文学好きにはたまらない空間です。

実践!文学フリマの歩き方

えてぜひ訪れてみてください 学フリマは、

思われるかも 読んでもいいですか?」と声をかけ 書店と違って目の前に出店者がいるので、 ませんが、

読ませてもらったら、 買わなければならないということはありません。 立ち読みしたからといって、 必ずお礼を言いましょう 気軽に声をかけて

立ち読みしづら



少なく済むよう、 (千円札、百円玉を多く持っていくのがおすすめ!) お金はなるべく崩して持って 出店者の多くは企業ではなく個人の方です。 お金を崩して持っていきましょ

る袋を持ちましょう。 エコバッグなど、 った本を入れる袋を持ってい 重い ビニール袋や紙袋は破れる ものや水濡れに耐えられ

なるべくお釣りが



文学フリマ 今後の開催日程

2022年 9月25日(日) 第十回文学フリマ大阪

10月 2日(日) 第七回文学フリマ札幌

10月23日(日) 第八回文学フリマ福岡

11月20日(日) 文学フリマ東京35

2023年 1月15日(日) 文学フリマ京都7

2月26日(日) 文学フリマ広島5

6月18日(日) 文学フリマ岩手8

参加したい!と思ったら

- ●来場だけならば申込不要。
- ●出店する場合は、事前の申込が必要です。 詳しくは、文学フリマの公式サイト

(https://bunfree.net/) をご覧ください。

※本の作り方については、文学フリマ公式サイト 「本を書いて文学フリマに出よう」 (https://bunfree.net/publish_at_bunfree/) などをご参照ください。

7 仙台文学館ニュース





①当館オリジナルの 一筆箋や絵はがきを 使って、お便りをし たためてみてはいか がでしょうか?

日 文 誌 館

2022年3月~2022年7月



②ファンの皆さんを前に、思い出の「旅」と 「人」について熱く語る椎名さん。コロナ 禍に聞く旅の話はいっそう魅力的でした。



③文学館の庭の奥にひっそりと、しかし見事に花を咲かせるツツジ。見たことがないという方は来年の春にぜひお出かけください♪



④「忍ペンまん丸」は、仙台在住の 漫画家・いがらしみきおさん作のア クションコメディ漫画。貴重な原画 を展示しました。まん丸の得意技 にちなみ、館内にはさまざまな折り 紙作品が飾られました。

6月 28日 外看板と館内のバナーを夏休み企画「こども 文学館えほんのひろば『忍ペンまん丸』展」に 掛け替え。

28日 仙台三桜高校第2学年の生徒さんたちが探求 学習のため来館。

7月 16日 夏休み企画「こども文学館えほんのひろば『忍ペンまん丸』展」オープン(9月11日まで)〈写真④〉。朝、大雨による土砂災害のおそれがあるとして、当館が建つ区域に避難指示が発令。それに伴い午後2時の避難指示解除まで臨時休館となる。

16日 2021年に当館で開催した「ふつうがえらい! エッセイスト 佐野洋子展」が、福島県いわき 市のいわき市立草野心平記念文学館で開幕 (9月19日まで)。

| 3月 | 16日 | 23時36分、宮城県内最大震度6強の地震が発生。 |
|----|-----|--------------------------|
| | 17日 | 前夜に発生した地震により館内の一部に配 |
| | | 管設備の不具合が発生したため、2階の交流 |
| | | コーナーを閉鎖。エレベーターも使用不可能 |
| | | に(18日には復帰)。 |
| | 21日 | 企画展「高山樗牛と土井晩翠『瞑想の松』物 |

21日 企画展「高山樗牛と土井晩翠『瞑想の松』物 語」、同時開催展「怪談作家・杉村顕道 その生 涯と交友」会期終了。

23日 外看板と館内のバナーを特別展「椎名誠 旅 する文学館 in 仙台 2022」に掛け替え。

4月 3日 2階ギャラリースペースでの「文学にみる震災 資料展」(全国文学館協議会第10回共同展示 「3.11 文学館からのメッセージ」)会期終了。

12日 新しいミュージアムグッズとして、昨年秋の特別展「ぼのぼのたちの杜」のメインビジュアルをあしらった一筆箋と絵はがきを発売。〈写真①〉

23日 特別展「椎名誠 旅する文学館 in 仙台 2022」 オープン(6月26日まで)。

下旬 2階情報コーナーに、東日本大震災関連書籍 の専用棚を設置。

5月 4日 特別展「椎名誠 旅する文学館 in 仙台 2022」 関連イベントとして、トーク「椎名誠 旅と人を 語る」を開催。〈写真②〉

10日 「第25回ことばの祭典」の作品応募締切日。 全国の832名から作品が寄せられた。

中旬 敷地のツツジが見頃に。〈写真③〉

31日 新しいミュージアムグッズとして、当館のフォトポストカード(5種類)を発売開始。撮影は 当ニュース巻頭ページの写真も手がけるカメ ラマン、佐々木隆二さんによる。〈写真①〉

6月 22日 友の会主催事業として、写真の撮り方教室「ことばを撮る」を開催。講師はカメラマンの佐々木隆二さん。

24日 「ことばの祭典」入賞作品を当館ホームページで発表。同時に当館1階エントランスホールで入賞作品展を開催(7月27日まで)。



交通のごあんない

■バス利用の場合

〈宮城交通バス〉

○仙台駅西ロバスプール2~4番乗り場 仙台北・泉地区方面行 (急行・北山トンネル経由を除く)

〈市営バス〉

○仙台駅西ロバスプール4番乗り場 ハ乙女駅行 ※いずれも「北根二丁目・文学館前」下車

■地下鉄利用の場合

地下鉄南北線「台原駅」下車、 南1番出口より徒歩約25分 (台原森林公園内あかまつの道経由) ※山道です。雨天時は道が滑りやすく なりますので、ご注意ください。

■駐車場40台(無料)

台数に限りがございます。なるべく 公共交通機関をご利用ください。



カフェ ひざしの杜

お食事、デザート、各種お飲み物などを ご用意しています。 お得なランチメニューもあります♪ [営業時間] 10:00~16:00 (ラストオーダー15:50

L 音楽時間) 10:00~16:00 (ラストオーダー15:50) ※ランチは10:00~14:00 TEL 022-219-1341

仙 台 文 学 館

ニュース

第四十三号

三号 Lit M 公益財団法人 仙台市市民文化事業団 仙台文学館

〒 981-0902 仙台市青葉区北根 2-7-1 TEL 022-271-3020 FAX 022-271-3044

https://www.sendai-lit.jp/



「仙台文学館ニュース」の バックナンバーを 掲載しています。

